

EAF 2011 / Harmonisation des corrections

Les grilles d'évaluation suivantes sont proposées par Mme **PERROT**, IA-IPR de Lettres de l'AEFE. Vous les retrouverez sur le site pédagogique de l'Agence. Un barème détaillé vous sera adressé le 16 juin en soirée.

La question /4 points

Domaines	Compétences	Critères de réussite
Expression	<ul style="list-style-type: none">• Savoir assurer la lisibilité de son texte• Savoir rédiger• Savoir répondre avec concision	<ul style="list-style-type: none">• Présentation claire : graphie lisible, disposition en paragraphes, ponctuation, majuscules• Maîtrise de la langue : correction au niveau lexical, orthographe, syntaxique• Sens de la synthèse et de la concision
Analyse et réflexion	<ul style="list-style-type: none">• Savoir comprendre une consigne• Savoir structurer sa réponse• Savoir établir des relations entre les différents textes du corpus	<ul style="list-style-type: none">• Réponse adéquate• Présence d'un plan (introduction et conclusion)• Mise en relation des textes du corpus, soit par une analyse successive de chacun d'eux, soit sous forme synthétique
Connaissances	<ul style="list-style-type: none">• Etre capable de mobiliser des savoirs littéraires et des notions liées aux objets d'étude	<ul style="list-style-type: none">• Maîtrise du vocabulaire spécialisé de l'analyse littéraire et/ou linguistique• Mise en relation des textes du corpus avec les perspectives d'étude et les objets d'étude concernés

Le commentaire /16 points

Domaines	Compétences	Critères de réussite
Expression	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir assurer la lisibilité de son texte • Savoir rédiger • Savoir faire preuve d'une qualité d'expression 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Présentation</u> claire : graphie lisible, disposition en paragraphes, ponctuation, majuscules • Correction de la <u>langue</u> : au niveau lexical, syntaxique, orthographique • Structure nette et cohérente : cohérence textuelle (reprises nominales et pronominales, temps verbaux, connecteurs) • Aisance de la langue et qualité de l'écriture, plaisir de la lecture
Analyse et réflexion	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir élaborer une interprétation du texte • Savoir justifier, étayer ses interprétations 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Compréhension</u> du texte • <u>Justification</u> du projet de lecture • Présence d'un <u>plan</u> structuré (introduction, développement, conclusion (toutes séries), transitions (série L)) • <u>Pertinence des observations</u> et du choix des <u>citations</u> : le projet de lecture est justifié par des <u>analyses de procédés</u> d'écriture, par des références et des citations adéquates
Connaissances	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir justifier un projet (ou un parcours) de lecture • Savoir dégager l'originalité d'un texte 	<ul style="list-style-type: none"> • Recours à des <u>outils d'analyse</u> pertinents : utilisation du <u>vocabulaire spécialisé</u> de l'analyse littéraire et/ou linguistique ; prise en compte du contexte littéraire et culturel, du genre, du registre, de la visée du texte • Mise en valeur de la <u>singularité</u> d'une écriture

Dissertation

Domaines	Compétences	Critères de réussite
Expression	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir assurer la lisibilité de son texte • Savoir rédiger • Savoir faire preuve d'une qualité d'expression 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Présentation</u> claire : graphie lisible, disposition en paragraphes, ponctuation, majuscules • Correction de la <u>langue</u> : au niveau lexical, syntaxique, orthographique • Structure nette et cohérente : cohérence textuelle (reprises nominales et pronominales, temps verbaux, connecteurs) ; introduction, développement en paragraphes articulés, conclusion • Aisance de la langue et qualité de l'écriture, plaisir de la lecture (à valoriser)
Analyse et réflexion	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir traiter une problématique littéraire • Savoir donner une orientation argumentative à son devoir • Savoir justifier une prise de position personnelle sur des textes, des auteurs, des objets littéraires 	<ul style="list-style-type: none"> • Compréhension de la <u>problématique</u> liée au sujet et (re)formulation • Pertinence et équilibre du plan • Développement des arguments selon une progression pertinente • Justification des analyses par des arguments et des exemples : présence de références aux textes du corpus et à d'autres œuvres (analysées et commentées au service de l'argumentation)
Connaissances	<ul style="list-style-type: none"> • Etre capable de percevoir l'unité thématique et/ou problématique du corpus • Aptitude à mobiliser des savoirs culturels en rapport avec le sujet 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Exploitation</u> pertinente des textes du <u>corpus</u> • Présence de <u>références</u> précises et pertinentes aux perspectives et aux <u>objets d'étude</u> ainsi qu'aux <u>lectures</u> (œuvres, textes, auteurs, problématiques littéraires) • <u>Maîtrise des notions</u> utilisées en particulier propres au domaine de l'analyse littéraire • Savoir faire référence à d'autres formes artistiques

Écriture d'invention

Domaines	Compétences	Critères de réussite
Expression	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir assurer la lisibilité de son texte • Savoir rédiger • Savoir faire un usage littéraire de la langue 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Présentation</u> claire : graphie lisible, disposition en paragraphes, ponctuation, majuscules • Correction de la <u>langue</u> : au niveau lexical, syntaxique, orthographique • Structure cohérente : <u>cohérence</u> textuelle (reprises nominales et pronominales, temps verbaux, connecteurs) • Aisance de la langue et <u>qualité de l'écriture</u>, plaisir de la lecture
Analyse et réflexion	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir identifier les attentes du sujet et s'y conformer • Savoir développer et structurer son texte • Savoir exploiter les textes du corpus et les données du sujet 	<ul style="list-style-type: none"> • Prise en compte des données formelles du sujet : respect des contraintes énoncées ou induites par le sujet (formes de discours, situation d'énonciation, genre, registre, visée) • Cohérence dans la progression du texte • Exploitation du/des texte(s) source(s) (faits, arguments, procédés d'écriture, etc.)
Invention et créativité	<ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve d'invention par rapport aux contraintes du sujet 	<ul style="list-style-type: none"> • Travail stylistique pertinent par rapport au sujet (procédés d'écriture, registre, etc.)
Connaissances	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre en compte les contraintes formelles, littéraires et éventuellement culturelles liées au sujet 	